

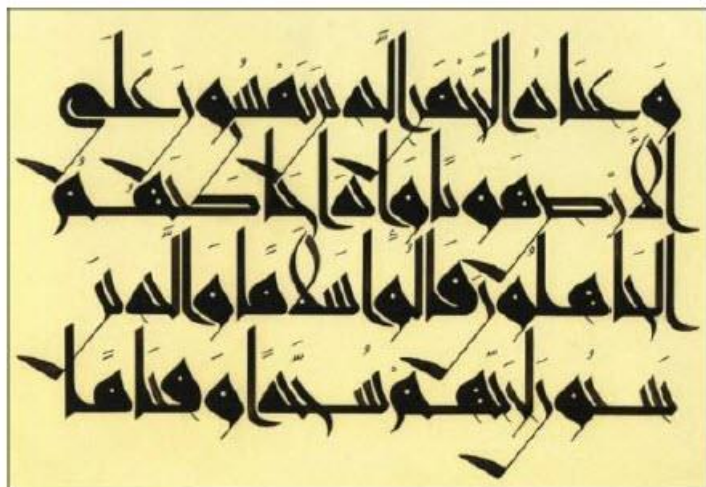
عنوان: طراحی حروف در ایران

سرآغاز تایپ های فارسی و عربی

آنچه ما در زمینه ی تایپ و فونت در دسترس داریم، به " حروف چینی " سری برای چاپ کتاب های فارسی مربوط است، که خود به ساخت حروف سری برای زبان عربی در ۴۰۰ سال قبل بر میگردد. مبدا اصلی آن حروف نیز خط نسخ عربی قرآنی بوده است. در اینجا به مختصری از تاریخ خط عربی میپردازیم.

خط کوفی، شروع خط عربی فعلی

در صدر اسلام برای ثبت آیات قرآنی، از خط کوفی استفاده می شد. خط کوفی اولیه از همه خطوط عربی به ترسیم نزدیک تر است. این خط را نمی توان ایستا خواند، زیرا خطوط افقی چشمگیرش، که غالباً کشیده است، بدان تحرک می بخشد. حروف کوفی به نحوی از لحاظ ارتباطی بسته، دارای رمز، و قابلیت خوانایی آن کم است. خط کوفی قدرتمند بوده، و قدرت و عظمت در آن مستتر است. هنر خط عربی با کوفی آغاز می شود، اما نشو و نموهای بعدی آن در جهت خطوط پیوسته و خواناتری مثل ثلث و نسخ تحقق می یابد.





خط نسخ، پایه ی فونت کنونی

امروزه خطوط نسخ و ثلث بخش رمزگونه شان کمتر شده، و بر زیبایی و خوانایی بیشتر تکیه دارند. خط نسخ خطی است که بیش از همه ی خطوط کاملاً به تناسب با محدودیت های طبیعی ادراک انسان بر او نازل شده و وضوح را جلوه گر می سازد. خط نسخ، خطی است که تا انتها درجه مراعات محدودیت های طبیعی بینایی انسان پیش می رود و به خاطر انجام دادن چنین کاری، می توان انسانی ترین خط نامید. این خط خواناترین خط برای عرب و فارسی زبان هاست و الگوی اصلی طراحی فونت در زبان ما به حساب می آید. به همین منوال طراحی این حروف بر مبنای خط نسخ گذاشته می شود.



همانطور که میدانیم تا قبل از رواج چاپ سربی در ایران، تمام کتابهای فارسی به وسیله ی خوشنویسان با قلمهایی چون نسخ، نستعلیق و گاهی شکسته نستعلیق کتابت می شده اند. بیشتر منابع و تحقیقات انجام شده در مورد طراحی اولین حروف سربی فارسی برای چاپ کتاب به زبان فارسی، به چاپ شاهنامه کاترین همراه با ترجمه ی همزمان روسی آن برمیگردد که به سال ۱۷۹۳ م در سن پترزبورگ منتشر شده است. اما دومین کتاب، رساله جهادیه است که به سال ۱۲۳۳ ق/ ۱۸۱۷ م در چاپخانه ای که به دستور عباس میرزا (پسر فتح علی شاه قاجار، ملقب به نایب السلطنه) احداث و راه اندازی شده بود، در شهر تبریز منتشر شد. حروف سربی طراحی شده برای این کتاب را به احتمال زیاد از روسیه وارد شده است، میتوان دومین حروف سربی فارسی دانست.

آاابببببب پپپپپپ تتتتتت ثثثثثث
جججججج چچچچچچ حححححح خخخخخخ
دددددد رررررر سسسس شششش صصصص
ضضضض طططط ظظظظ عععع غغغغ
ففففف ففففف ققققق کککک لللل
مممممم نnnnnن ووههه هههه ییییی یی
لااء ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

حروف چاپی فارسی- استخراج شده از متن کتاب شاهنامه کاترین

در وصف عمارت متبر که مختص شاه جم اقتدار

ز قصری که خود شاه جم اقتدار
نشیند در و کر کند افتخار
که روی زمین مثل من در کجاست
۴۶۵ زیر کاریش هر چه گوید رواست
به بالای قصر است یک باغچه‌ی
که از باغ جنت بود پارچه‌ی
نظر گاه شاهست آنجا مدام
تماشا کیش باشد آن صبح و شام
۴۷۰ تعالی الله از شاه عالی مقام

که ساخته چنین باغ در پشت بام
خصوص منزل راحتش بهر خواب
ز بهر خود این شاه کردون قباب
درست کرد او طاقی چه هشت در بهشت
۴۷۵ بهشت کنج آن طاق عنبر سرشت

ا ب
 ت
 ج
 د
 ش
 ض
 غ
 ک
 م
 و

حروف چاپی فارسی استخراج شده از متن رساله جهادیه

خلد برین اراسته کُشته که اب حیات از حیاض آن مرشحه
 رباید و مشک تربشیمیم آن رشک بر باشد بهشتی روح نجش
 حتی دل نشین مشمخون باهار افادات و مثمر باثمار سعادات
 فیها مانستهویه الانفس و تاند الاعین امید که چون نایه تر عجب
 مجاهد بن است و یاعت تحریص مکاتبین در حضرت کردون
 بسطت شاهنشاه اسلام پناه سایه رافت و رحمت اله خسر و اقام
 دنیا و دین ناشر آثار شرع مبین ناصر ارباب صدق و ایمان قاهر
 احباب بنی و طغیان افتاب دولت آسمان شوکت مجر و اقل
 نام ابر رحمت عام ملجاء الانام قبله الامم کعبه الکرم سرور اهل
 عالم زبور نسل بنی آدم شهریار اکرم اعظم عاقی الله خفض
 الاعداء نجف اعلانه ونفی الاتحاد بثبت احکامه و خیریه الحاسد
 مجذبه صارمه و زینه العالم بابت مکارمه باخط قبول ملحوظ
 کسر اد و محاب در بار خلافت که قانون علم و حکمت وائین

اما چاپ سربی مشکلاتی داشت که در ابتدای کار توفیق چندانی برای ادامه نیافت و راه را برای استفاده از چاپ سنگی هموار کرد. در مورد مشکلات چاپ با حروف سربی میتوان به نادرستی املائی، کم رنگی و پاک شدن خطوط و نیاز به ابزار و ادوات وارداتی اشاره کرد و همچنین رواج خوشنویسی به عنوان یکی از هنرهای بزرگ ملی ایران که با رواج چاپ سربی در حال از بین رفتن بود. ازین رو به چاپ سنگی اهمیت بیشتری داده شده و حروف سربی فارسی دیگری طراحی و تولید نشد.

با رواج چاپ سنگی، کتابها و روزنامه های آن دوران به وسیله خوش نویسان کتابت و به این شیوه به چاپ میرسیدند. روزنامه هایی چون وقایع اتفاقیه، شرف و شرافت ازین جمله اند که اغلب به خط نستعلیق کتابت می شده اند و از جمله کاتبان آن ها محمدرضا کلهر، عمادالکتاب و ملک الخطاطان را میتوان نام برد.

اما چاپ سنگی به لحاظ فنی محدودیتهایی را پیش روی خوش نویسان گذاشت، از جمله اینکه هنگام فعل و انفعال انتقال خط بر روی سنگ و از سنگ بر روی کاغذ، ریزه کاری ها و ظرافت های خط از بین میرفت بخصوص در شیوه ی خاصی از نستعلیق نویسی که تا آن زمان رواج داشت. محمدرضا کلهر برای رفع این مشکلات از شیوه ی خاصی استفاده کرد که به نوعی از چاق نویسی نستعلیق شهرت پیدا کرد.

"تیزی و تندی حروف را گرفت، ضخامت دندانها را بیشتر کرد، فاصله اتصالات حروف را تقلیل داد و موصلات را چاق تر گرفت که همه ی این ها به جهت تربیع در امر کتابت بود."

۱- تیزی و تندی حروف را گرفت، یعنی حروف را در قسمتهای زاویه دار نرم کرد

۲- ضخامت را یکی کرد

۳- اتصالات را هماهنگ کرد

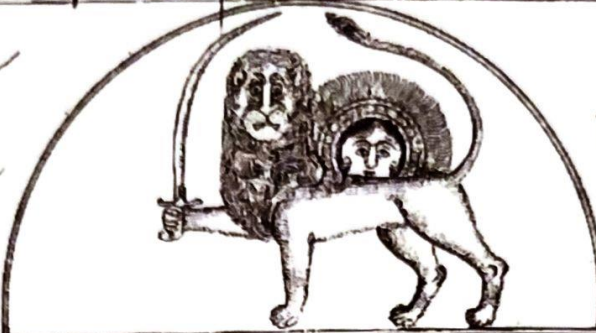
۴- قسمتهایی از حروف را که بهم وصل میشوند را تصحیح کرد.

"دوایر و کشید ها را یک پرده بالاتر از خط کرسی قرار داد و راحت نویسی و بی تکلفی را سرلوحه ی کار خود ساخت و نظم حاکم بر خط نستعلیق پیش از خود را با چیره دستی تمام به روانی و راحتی بدل کرد، به طوریکه شیوه ی وی به سهل و ممتنع شهرت دارد."

در این شیوه، کم کردن کرسی ها و پیش گیری از سوار نویسی های متعدد حروف و کوچک نویسی شاکله حرف از موارد مهمی بودند که برای روان خوانی و سرعت زیاد در خواندن، حروف را در یک راستا می چیدند.

روزنامه وقایع اتفاقیه تاریخ یوم شنبه بیستم شهر ذیحجه محرم طابق سال اشکونریل ۱۲۶۷

نیمه سی و هشتم
نرس در طران طالب نسجه
ازین روز تا ماه باشد در بازار
در دکان بر سر سبد کاظم
بور فروش فرودخته شود



نیمه سی و هشتم
نرس در طران طالب نسجه
ازین روز تا ماه باشد در بازار
در دکان بر سر سبد کاظم
بور فروش فرودخته شود

اخبار داخله ممالک محروسه پادشاهی

دارالخلافه طران

در روز شنبه اعلیحضرت پادشاهی بجهت ناشای بازار جدید و کاروانسرای انابکیه تشریف فرما گردیده و بعد از ناشای استجاز دروازه جدید محمدیه به بیرون شهر تفرج فرموده و از دروازه دولت مراجعت نمودند

چون در ایام محرم و روزه دارین لهند اعلیحضرت پادشاهی از ازل محرم تا ده روز استراحت و اعیان دولت را مرض فرمودند که در تخیاض شمل تغییر داری جناب سید الشهدا علیه آلاف التحية والثناء باشند

چون درین اوقات فرار شده است که روز بروز کاسکهار شهر طران زیاده بشود و باید راه عبور کاسکهار و خوب باشد لهند فرار شده است که کوههای ارک پادشاهی را کلا سکنه فرزند نمایند بطوریکه هم عبور آب و کاسک که آبانی بشود و هم پیاده با ستراحت بگذرد و وسط کوه چهار ایچه عبور کاسک که درش می کنند و دو طرف کوه چهار ایچه عبور پیادگان مانند سنگ دره بالا آورده با سنگ گنجا بزرگ بر تفرغ فرشت می نمایند و این روزها شمل ساختن این کوه چاه باشند

در میدان ارک چند وقت پیش این جای بسیار خراب و بیجهت اهل نظام ساخته شده و قریب آن هم تخته نشینانی و دو ایستگاه مبارک ساخته شده درین روزها درست شرقی میدان ارک به آن طریق اطاق مذکور خارج ساخته شده و به اتمام رسیده و عالیه حاج میرزا جبار این مذکور و بخا می نشینند و مذکور در مرتبه

عالیه میرزا تفری که سابقا وزیر عراق بود منصب طبل سنی دیوان اعلی و سبب شری کل و ظایف ممالک محروسه سرافراز گردیده و فرمان مایون و خلعت با و مرحمت گردیده است

عالیه ابراهیم آقامه سنگ فوج نیم خوی منصب سر فوج نیم خوی و فوج جدید افشار بر کسوی قزوین سرافراز گردیده و فرمان خلعت و خا و مرحمت شده

عالیه محمد خان کلاتر در منفه که نشسته فرشته شده بود که به اعطای نشان سرافراز گردیده نشان مزبور از مرتبه اول بمرتبه دوم و علامه بر یک قطعه نشان مزبور یک نوبت خیزد و بر سر نشان به خلع و نشان و مرحمت گردیده

۱- استحکام بخشیدن به حروف

۲- نظم دادن به حروف هم خانواده مانند "ن" "چ" "ل" "ع" "ق"

۳- ایجاد ریتم

۴- تغییراندازه ی حروف

۵- ترکیب حالت‌های مختلف

۶- ایجاد تعادل

چاپ سنگی جز در تبریز و تهران، در بسیاری از شهرهای دیگر ایران رواج یافت، تا آنکه در دوره ی ناصرالدین شاه قاجار، چاپ سربی پس از مدتی بیش از نیم قرن دوباره در سال ۱۲۵۴ش مورد استفاده قرار گرفت. با افزایش تعداد با سوادان و چاپ روزافزون کتابها و مطبوعات در سالهای بعد، چاپ سربی بطور کامل رواج پیدا کرد و سرانجام چاپ سنگی جای خود را به حروفچینی سربی داد.

از جمله مهمترین روزنامه هایی که با حروف سربی به چاپ میرسیدند، میتوان دو روزنامه کیهان و اطلاعات (ایران چاپ) را نام برد که عامل مهمی در پیشرفت طراحی حروف فارسی بودند. حروف چینی سربی ابتدا به شکل دستی و در سالهای بعد به شکل ماشینبرای چاپ متون مورد استفاده قرار میگرفت. حروف مورد استفاده در حروفچینی سربی بسیار محدود بودند و تا دهه ی ۱۳۲۰ش به طور کلی از خارج به کشور وارد میشدند. همه مراحل تولیدحروف سربی مورد استفاده در ایران، از جمله طراحی آن، در اروپا انجام میشد. این حروف برای همه ی کشورهایی که با حروف عربی نگارش میکردند قابل استفاده بودند.

دو کارخانه حروف ریزی آلمانی به نامهای شلتر و برتهلد، بنا به سفارش، قالبهای حروف عربی را برای عثمانی و کشورهای عربی میساختند. در اواخر دهه ۱۳۲۰، چاپخانه ی دولتی مجلس به سرپرستی آقای آزادی ساخت قالبهای حروف سربی (ماتریس حروف) برتهلد را خریداری و شروع به ماتریس سازی و حروف ریزی آن کرد. در این بخش به رفع نقص های حروف فارسی برتهلد و تکمیل حالت‌های دیگر آن (توخالی، سایه دار و...) پرداخت این کار تا جایی پیش رفت که در مجموع ه حروف برتهلد تغییرات زیادی رخ داد و از آن پس به نام حروف آزادی (برگرفته از نام آقای آزادی) تولید و سال ها مورد استفاده قرار گرفت.

حروف ۲۴ پنت برتهد

دوش دیدم که ملایک در میخانه

زدند

گل آدم بسرشتند و به پیمانه

زدند

ساکنان حرم ستر و عفاف

ملکوت

با من راه نشین باده مستانه

زدند

کس چو حافظ نگشاد از رخ

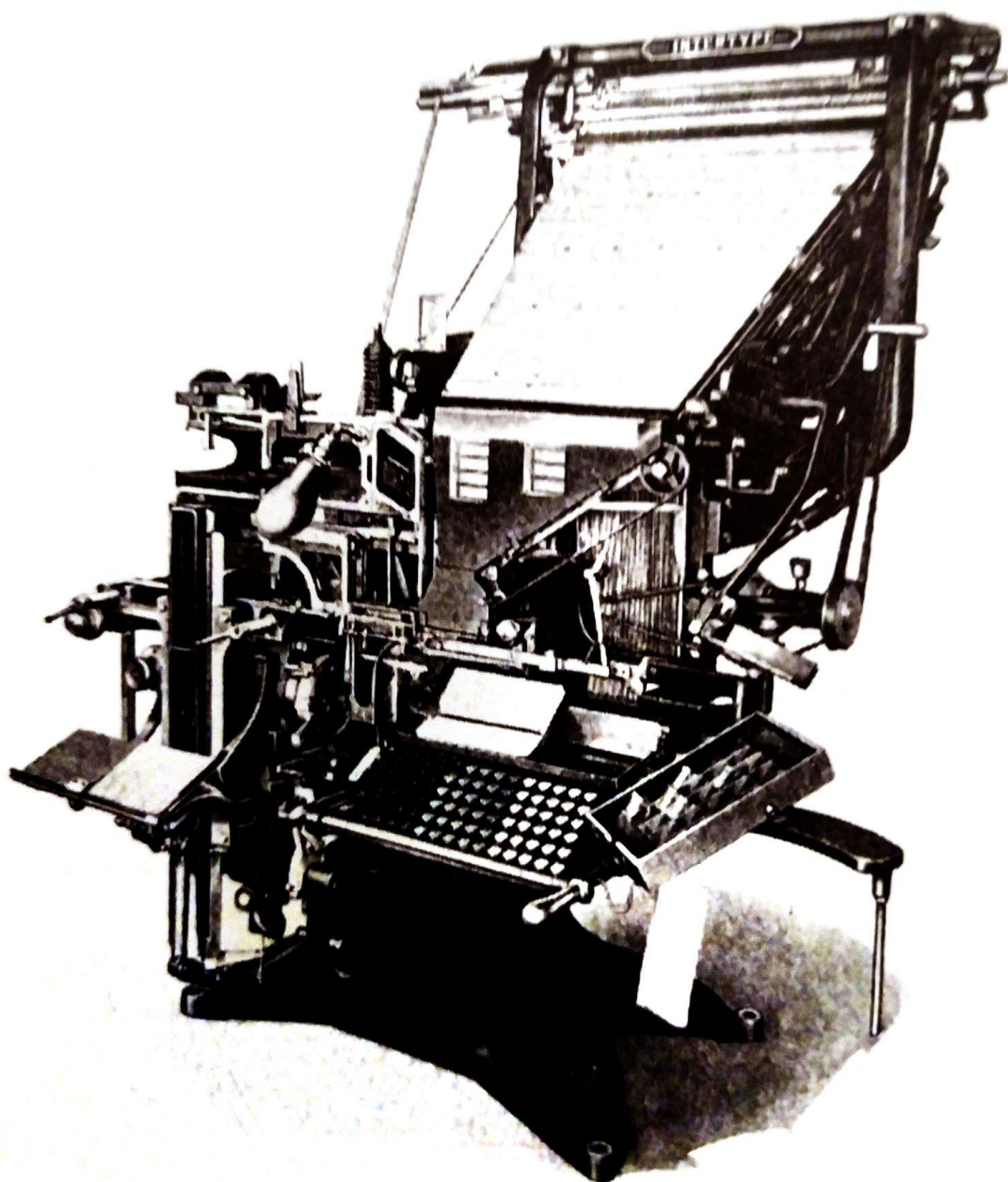
اندیشه نقاب

حروف سربی ۲۴ پوینت برتهد

پس از رواج چاپ سری در ایران، در دهه ی ۳۰ شمسی ماشین حروف چینی منوتایپ با قابلیت ساخت حروف به صورت تکی و با صفحه کلید عربی به بازار آمد و چند دستگاه از آن نیز برای مطبوعات ایران سفارش داده شد. مشکل این ماشینها در طرح صفحه کلید این دستگاه بود، زیرا در زبان فارسی بهیضی از حروف بیش از زبان عربی استفاده میشدند. همچنین چهار حرف "گ"، "ج"، "پ" و "ژ" نیز در صفحه کلید این دستگاهها وجود نداشت. و پس از پیگیریهای مداوم مسئولین امر برای ساخت و طرح صفحه کلید دستگاه منوتایپ بر اساس حروف فارسی به دلیل اوضاع مغشوش ایران در آن زمان (ملی شدن صنعت نفت) به نتیجه ای نرسیدند و سرانجام از همین دستگاه، منوتایپ لاتین با حروف انگلیسی و عربی، برای چاپخانه کیهان در آبادان خریداری نموده و به دنبال روزنامه کیهان و به مرور زمان، این دستگاه با همان حروف و صفحه کلید عربی برای دانشگاه تهران، وزارت فرهنگ، مجلس و چند چاپخانه ی دیگر تهیه و خریداری نمودند.

در همان زمان شرکت لاینوتایپ به بازار ایران راه پیدا کرد. این ماشین برای روزنامه انگلیسی زبان دیسپچ را، برای سربازان آمریکایی در ایران به چاپ برساند وارد کشور شد. مسئولین امر دستورالعمل استفاده از ماشین لاینوتایپ را به دقت مطالعه و بر اساس آن، طرح صفحه کلید فارسی را آماده و درخواست ساخت آن را با حروف فارسی بر مبنای حروف برتهلد به شرکت لاینوتایپ داد.

هم زمان با شرکت لاینوتایپ، شرکت اینترتایپ نیز وارد میدان شد. به پیشنهاد شرکت اینترتایپ، نمایندگانی از ایران در لبنان از ماشین حروف ریزی سطری این شرکت بازدید کردند، در سال ۱۳۳۴ ش چاپ تابان، دانشکده ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران و روزنامه های اطلاعات و کیهان، هر یک ماشین های اینترتایپ را خریدند به این شرط که باید حروف برتهلد و شلتر برای این ماشینها فارسی سازی شود. بنابراین، شرکت اینترتایپ حروف سعدی را با الگوبرداری از قلم شلتر و حروف فردوسی را با الگوبرداری از قلم برتهلد طراحی کرد و ساخت.



=

ماشین حروف ریزی سطری شرکت اینترتایپ

ماشین انترتایپ کامل ترین ماشین
حروفچینی است که تاکنون ساخته
شده است. این ماشین با دامنه وسیع
«کی بورد» خود هر نوع مطالب و تیترا
برای هر قسم کارهای متفرقه درحالی
که با یک یا دو یاسه یا چهار ماگازین
۹۰ کانالی مجهز است بانضمام قسمت
واحد خود انجام میدهد.

سطرها را با سانی می توان از
ماتریس های درون ماگازین چید و
برگشتن ماتریسها بجایهای اولیه بطور
خودکار انجام میشود.

در تمام ماگازین های ۹۰ کانالی
انترتایپ میتوان یک سری ماتریس

ماشین انترتایپ کامل ترین نوع
ماشین حروفچینی است که تاکنون
ساخته شده است. این ماشین با دامنه
وسیع «کی بورد» خود هر نوع مطالب
و تیترا برای هر قسم کارهای متفرقه
درحالی که با یک یا دو یا سه یا چهار
ماگازین ۹۰ کانالی مجهز است بانضمام
قسمت واحد خود انجام میدهد.

ماشین انترتایپ کامل ترین ماشین
حروفچینی است که تاکنون ساخته
شده است. این ماشین با دامنه وسیع
«کی بورد» خود هر نوع مطالب و تیترا
برای هر قسم کارهای متفرقه درحالی
که با یک یا دو یاسه یا چهار ماگازین
۹۰ کانالی مجهز است بانضمام قسمت
واحد خود انجام میدهد.

سطرها را با سانی می توان از
ماتریس های درون ماگازین چید و
برگشتن ماتریسها بجایهای اولیه بطور
خودکار انجام میشود.

در تمام ماگازین های ۹۰ کانالی
انترتایپ میتوان یک سری ماتریس

ماشین انترتایپ کامل ترین
نوع ماشین حروفچینی است
که تاکنون ساخته شده است.
این ماشین با دامنه وسیع
«کی بورد» خود هر نوع
مطالب و تیترا برای هر قسم
کارهای متفرقه درحالی که
با یک یا دو یا سه یا چهار

ماشین انترتایپ کامل‌ترین ماشین
حروفچینی است که تاکنون ساخته شده است.
این ماشین بادامنه وسیع «کی‌بورد» خود
هرنوع مطالب و تیترا برای هر قسم
کارهای متفرقه درحالی‌که با یک یا دو یا سه
یا چهار ماگازین ۹۰ کانالی مجهز است
بانضمام قسمت واحد خود انجام میدهد.

ماشین انترتایپ کامل‌ترین ماشین
حروفچینی است که تاکنون ساخته شده است.
این ماشین بادامنه وسیع «کی‌بورد» خود
هرنوع مطالب و تیترا برای هر قسم
کارهای متفرقه درحالی‌که با یک یا دو یا سه
یا چهار ماگازین ۹۰ کانالی مجهز است
بانضمام قسمت واحد خود انجام میدهد.

سطرها را با آسانی می‌توان از ماتریسهای
درون ماگازین چید و برگشتن ماتریسها
بجای اولیه بطور خودکار انجام میشود.
در تمام ماگازین‌های ۹۰ کانالی انترتایپ
میتوان یک سری ماتریس کامل را از ۸ پند

سطرها را با آسانی می‌توان از ماتریسهای
درون ماگازین چید و برگشتن ماتریسها
بجای اولیه بطور خودکار انجام میشود.
در تمام ماگازین‌های ۹۰ کانالی انترتایپ
میتوان یک سری ماتریس کامل را از ۸ پند

ماشین انترتایپ کامل‌ترین
نوع ماشین حروفچینی است که
تاکنون ساخته شده است. این
ماشین بادامنه وسیع «کی‌بورد»
خود هر نوع مطالب و تیترا را
برای هر قسم کارهای متفرقه
درحالی‌که با یک یا دو یا سه
یا چهار ماگازین ۹۰ کانالی
مجهز هستند بانضمام قسمت

ماشین انترتایپ کامل‌ترین
نوع ماشین حروفچینی است که
تاکنون ساخته شده است. این
ماشین بادامنه وسیع «کی‌بورد»
خود هر نوع مطالب و تیترا را
برای هر قسم کارهای متفرقه
درحالی‌که با یک یا دو یا سه
یا چهار ماگازین ۹۰ کانالی
مجهز هستند بانضمام قسمت

بنا بر یکسری نیازهای مطبوعات، در اواسط دهه ی ۳۰ قلم‌های جدیدی برای حروف فارسی طراحی شد. به
پیشنهاد مدیرمسئول وقت روزنامه کیهان، آقای مصباح زاده، از آقای حسین عبدالله زاده حقیقی که از
خوشنویسان ثلث بود و به قواعد خط آشنایی داشت، خواسته میشود که با اضافه کردن قطر قلم آزادی (یا
همان برتهلد) قلم تازه ای برای عنوان‌های خیلی مهم روزنامه طراحی کند، پس از طراحی این قلم
"۸۴ کیهان" نام گرفت. قلم ۸۴ کیهان مدتی بعد توسط همان آقای حسین عبدالله زاده حقیقی کامل و در
سایزهای مختلف طراحی شد و به "زر سیاه" تغییر نام داد.

حروف ۸۴ پنت سیاه

حروف ۸۴

چاپ زر

حروف سربی ۸۴ پوینت زر سیاه

=

انحصار استفاده از این حروف تا یکسال برای روزنامه ی کیهان محفوظ ماند. اما در سالهای بعد، حالت‌های دیگر زرسياه مثل زر نازک، زر سایه دار، زر ایتالیک و... مورد استفاده ی همگان قرار گرفت. اما با اینکه زر سیاه برای استفاده در تیتیر مطبوعات رضایت بخش بود، همچنان جای حروف سنگین تری برای عنوان های خیلی مهم مثل "شاه رفت" یا "امام آمد" خالی بود. به همین دلیل دوباره از آقای حسین عبدالله زاده حقیقی خواسته شد تا با اضافه کردن وزن حروف زر سیاه و تغییرات جزئی در آن، قلمی خاص برای تیتیرهای مهم روزنامه طراحی کند، که سرانجام قلم "تیتیر" طراحی شد.

دولت
انقلابی
وزارتخانه‌ها را توسط
کارمندان بدست میگیرد

روز شمار انقلاب
فیس اطلاعات
چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۵۷ - شماره ۱۰۲۲۶

بیشتر وزرا انتخاب
شدند و تا روز شنبه
احتمالاً معرفی
میشوند

تایپ فیس تیتیر-تیتیری از روزنامه اطلاعات-۱۸ بهمن ۱۳۵۷

ماجرای طراحی حروف همچنان ادامه داشت تا اینکه در ۱۳۴۷ش، روزنامه ی اطلاعات درخواست جدیدی داد که طی آن از آقای حسین عبدالله زاده حقیقی خواسته شده بود که تایپ فیزی را برای روزنامه ی اطلاعات طراحی کند. شهریور همان سال اولین مجموعه حروف طراحی شده ی آقای حقیقی برای آزمایش به وسیله والترتریسی (مسئول مربوط به این فنی در شرکت لاینوتایپ) به انگلستان فرستاده شد و از نظر فنی مورد تایید قرار گرفت. و به این ترتیب تایپ فیس "اطلاعات" به ثبت رسید.

ج غ غشظین هُظ
ج غ غشظین هُظ

—م م و ه ه ی ی لا
—م م و ه ه ی ی لا

ه غ غ غج
ه غ غ غج

- 2 OCT 1965

نمونه ای از حروف طراحی شده به وسیله آقای حقیقی که به انگلستان فرستاده شد

در سال ۱۳۵۴ ش/ ۱۹۷۵ م ماشین حروف چینی فیلمی لاینوترون ۳۰۳ به وسیله روزنامه کیهان خریداری شد و با خرید این ماشین روزنامه تایپ فیس جدیدی را برای استفاده در روزنامه به شرکت لاینو تایپ سفارش داد که تیم هالووی عهده دار طراحی آن شد. و این نوع از طراحی پس از آزمایشهای اولیه در شرکت لاینوتایپ با حضور نماینده ی ایران چاپ و مورد تایید قرار گرفت و به نام "میترا" ثبت شد.

ء اآآأ بپتث جچجخ دذ رزژ سسش
سش صصصض طظظاظ عععغ
فففف قق کککگ لللل مممم
نن وو هههه یی الالا
۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد
هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد

در ادامه همکاری بین روزنامه اطلاعات و شرکت لاینوتایپ در سال ۱۹۹۶م روزنامه ی اطلاعات دوباره درخواست طراحی و تولید تایپ فیس متفاوت و جدیدی را برای استفاده داد. و در نهایت در یک مشارکت بین روزنامه و شرکت طراحی تایپ فیس به گونه ای انجام شد که روزنامه عهده دار طراحی حروف شود و شرکت، مراحل ساخت و تولید آن را انجام دهد و روزنامه آقای حسین عبدالله زاده حقیقی را برای طراحی بخدمت گرفت و ایشان با توجه به استانداردهای در نظر گرفته شده ی شرکت تایپ تایپ فیس "نازنین" در ۱۹۹۷ آماده یتولید برای روزنامه اطلاعات شد.

در این بخش به اختصار توضیح داده شد که چاپ و نوشتار چگونه و از چه زمان وارد ایران شد و پس از طی شدن چه مراحل نیازی به طراحی تایپ فیس برای کتاب ها و مطبوعات دیده شد. و آموختیم که اولین طراح فونت فارسی به شکل امروزی آقای حسین عبدالله زاده ی حقیقی میباشد که مهمترین فونت های ایران از جمله کیهان ۸۴، تیترازر، اطلاعات، نازنین به همت ایشان طراحی و اجرا شده است که صنعت نوشتار در ایران همیشه مدیون ایشان خواهد بود.

BOLD

س

تصویر اسکن شده از طرح های اصلی کاراکتر های فونت نازنین که به وسیله آقای حسین حقیقی طراحی شده. محل نگهداری: دپارتمان
تایپوگرافی و گرافیک دانشگاه ردینگ انگلستان.